



ASSOCIATION DES AMI·E·S
DU CHÂTEAU DE PRANGINS



Lettre d'information 2/2025

Message de votre comité

Chèr·e·s Ami·e·s du Château de Prangins,

L'exposition « Tours du Monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters » bat son plein. Les visiteurs affluent, les médias répondent présents : on en parle un peu partout et nous les Ami·e·s sommes fièr·e·s d'y avoir contribué par notre soutien financier à la présentation des deux manuscrits originaux de Jules Verne : *Le Tour du monde en 80 jours*. Cette exposition, qui invite au voyage, touche un public large. Des activités, aussi ludiques qu'instructives encouragent particulièrement les classes d'école à venir la découvrir, en leur proposant des ateliers de sensibilisation au voyage durable conçus en partenariat avec la Fondation myclimate : les participant·e·s y explorent les besoins en matière de voyage, comparent différents moyens de transport en examinant leurs émissions de CO₂ et analysent des contenus en ligne. <https://www.myclimate.org/fr-ch/sengager/formation/detail-des-projets-deduction/shapeyourtrip-fr/>

Une autre bonne nouvelle qui nous réjouit beaucoup est l'arrivée au sein de notre comité d'Isabelle von Bredow. Après avoir effectué sa scolarité à Neuchâtel, elle y a poursuivi des études de droit à l'Université, tout en suivant parallèlement des cours d'art à l'Académie de Meuron. Elle a ensuite travaillé en tant qu'avocate-

conseil au sein du service juridique d'une entreprise informatique. L'activité manuelle étant très importante pour elle et tout aussi valorisante que le savoir intellectuel, elle s'est inscrite à des cours de tapissier-décorateur, durant la pause de midi, chez un tapissier de Versoix. Isabelle von Bredow, qui a toujours admiré la dextérité et la finesse de l'activité de certains artisans, a une grande affinité pour les meubles anciens et les tissus. C'est pourquoi elle a décidé d'apprendre à les restaurer afin de pouvoir leur redonner une vie. Pendant sept ans, durant les jeunes années de ses quatre enfants, elle a travaillé dans un service juridique de Genève. Par la suite, désirant être plus présente pour sa famille, elle a ouvert un atelier de tapissier à Nyon qu'elle a exploité pendant huit ans. Pour des raisons familiales, elle est ensuite repartie vers le droit. Depuis janvier 2022, elle travaille en tant que conseillère juridique pour une Holding familiale.

Avec un tel éventail de qualités, sûr qu'elle sera un précieux atout pour notre Association !

Marie-France Meylan Krause et Guillaume Poisson, co-président·e·s du comité de l'AACP, avec le concours d'Isabelle von Bredow, membre du comité

Vos prochains rendez-vous

Dès dimanche 29 juin 2025, à 14h, 15h et 16h

Plusieurs dimanches seront animés par de piquantes visites **guidées théâtralisées**, relatant la vie du Château au 18^e siècle.

Mardi au vendredi 12-15 août 2025

Le Château propose aux enfants de 8P à 11S des ateliers « **Améliorez votre allemand au musée** ».

Jeu 21, vendredi 22 et samedi 23 août 2025

Cinéma open-air avec pour thème : « Voyages grand public ». Sont programmés : « Mort sur le Nil », « Les aventuriers de l'arche perdue » et « A bord du Darjeeling Limited », avec des extraits du ciné-journal de l'époque pour faire écho à la perception des tours du monde.

Événement

Fêter le 1^{er} août au Château

Cor des Alpes, danses populaires traditionnelles, musiques jazzy aux intonations de chez nous ont bercé nos dernières fêtes nationales au Château. Et si cette année, nous imaginions l'escale que faisaient en Suisse les tourdumondistes à la fin du 19^e siècle, en écho à notre exposition « Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters » ?

La globetrotteuse japonaise Nomura Michi dont des extraits du récit de voyage sont proposés à l'écoute dans l'exposition, nous raconte sa traversée du tunnel du Saint-Gothard en mai 1908 et son émerveillement à la sortie. Elle compare son expérience avec son merveilleux Japon : « Quand serons-nous capables, à l'image de la Suisse, de construire des chemins de fer, des routes et des infrastructures touristiques dans nos montagnes ? ».

Point de départ de notre visite spéciale du jour, celle-ci traversera nos expositions qui, pour la plupart, nous racontent le développement du tourisme en Suisse.

De la vue sur les Alpes dans « Noblesse oblige ! », nous irons dans les montagnes de « La Suisse. C'est quoi ? », en contemplant la pierre du Gothard, objet insolite de nos collections pour descendre ensuite actionner le funiculaire de l'exposition « Prêts à partir ? ». La Suisse devient une destination touristique recherchée au 19^e siècle. Ainsi, Thomas Cook, grand nom des tours du monde, s'invitera dans ce panorama, faisant figure de pionnier en organisant pour la première fois, en 1863, un circuit en Suisse !

Enfin, que serait un 1^{er} août sans quelques perles de notre patrimoine immatériel mises à l'honneur ! Le Jodlerklub Alpenrösli de Gland et le Schwyzerörgeli par



le Duo "des Monod" animeront la cour du Château. Dès 16h, Y a pas le Feu en collaboration avec Le Mondial de Fondue offriront une expérience fondue unique. De quoi repartir le cœur ... en fête vers nos communes respectives pour célébrer la Suisse jusqu'au bout de la nuit !

Marie-Dominique De Preter
Responsable de la médiation culturelle, des événements
et de l'accueil des publics.

Excursion à Genève le 12 septembre

L'excursion automnale 2025 des Ami·e·s se déroulera à Genève, où nous visiterons **quelques superbes maisons du 18^e siècle**, à la ville et à la campagne, en mains privées ou publiques. Ces demeures, sises dans un cadre paysager hors du commun, sont aussi admirables par leur architecture et leurs collections.

Les déplacements se feront en transports publics et en autocar et nous partagerons le repas de midi dans un restaurant de la ville.

Le nombre de places étant limité, les inscriptions à cette excursion seront prises dans l'ordre d'arrivée. (info@amisduchateaudprangins.ch)



Illustration : Sous les drapeaux vaudois, genevois et confédéré, la terrasse du château promet d'accueillir une fête nationale splendide ; la berline de la famille Pictet, aujourd'hui à Prangins, servait autrefois à la maison de campagne du Reposoir, que nous visiterons.

Nouvelles du Château

12 enfants au pouvoir ... au Château de Prangins

Fermez les yeux et imaginez. Madeline, petite fille de 5 ans, trépidant et s'exclamant sur le quai d'une gare qu'on situe dans la campagne anglaise. Très excitée, elle s'attend à vivre un moment extraordinaire : son baptême du rail. Et si on filmait Madeline avant de venir au Château de Prangins ? La projection de cette petite vidéo est un des moments forts vécu par l'équipe du Château lors de la séance d'initiation au projet *Children's board* animée par le père de ce concept et de sa méthodologie, Jose Antonio Gordillo Martorell de Cultural Inquiry, jeudi 6 février 2025.

En effet, le Musée national suisse en engageant dans cette aventure son siège romand, le Château de Prangins est le premier musée suisse à s'associer un Conseil des enfants que nous appellerons, une fois n'est pas coutume, par sa dénomination anglosaxonne *Children's board*. But de cette opération : ré-enchanter, vitaliser le musée et l'imaginer demain.

Actuellement en pleine phase de recrutement, ce sont 12 enfants et leurs suppléants, âgés de 7 à 12 ans qui seront invités à poser un regard créatif et enthousiaste sur nos expositions, nos activités, nos espaces d'accueil et même notre gouvernance.

De septembre 2025 à juin 2026, le *Children's board* se réunira quatre fois selon un schéma très précis pour nous suggérer des propositions concrètes afin d'améliorer, voire de transformer l'expérience de la

visite au musée. Rassurez-vous, transformer ne veut pas dire un grand chantier mais de petites touches surprenantes issues de la voix des enfants. A notre équipe d'évaluer et de peser le pour et le contre des suggestions qui nous seront soumises. Nos choix et nos refus seront expliqués à ces jeunes collègues.

Bien entendu, cette année de travail se terminera par une évaluation du projet pour ensuite prendre le temps de la mise en œuvre des idées retenues. Au terme des deux ans, le *Children's board* devrait être renouvelé partiellement afin de commencer un nouveau cycle.

Enfin, des moments sont prévus pour donner de la visibilité au projet, notamment lors d'événements, comme le « Rendez-vous au jardin » ou la « Journée des Châteaux suisses ». Sans oublier, le 18 juin, la fête de lancement du Conseil. Si vous connaissez des enfants qui seraient intéressés à participer à ce projet, vous avez envie d'assister à l'une ou l'autre des rencontres, contactez-nous.

Nous avons hâte de nous lancer dans ce projet et d'expérimenter ce que le concepteur du *Children's Board* affirme : les enfants voient du potentiel là où les adultes voient des limites !

Marie-Dominique De Preter
Responsable de la médiation culturelle, des événements et de l'accueil des publics.

Au potager

Entretien avec Stéphane Repas Mendes

Comme le savent les Ami·e·s, Stéphane Repas Mendes est depuis six ans collaborateur scientifique du Château, en charge des collections végétales. La discussion révèle la multiplicité des activités se déroulant au Potager, autant que la grande curiosité de son principal gardien. S'appuyant sur une expérience professionnelle à rebondissements, celui-ci peut répondre avec aisance aux diverses charges liées au jardin potager du château de Prangins. Avec l'entretien des collections végétales et la communication sur le passé du jardin potager, de son fonctionnement et de son utilité aux publics de tous âges, Stéphane Repas Mendes garantit aussi la préservation du patrimoine horticole du jardin potager. Or, ce lieu est ancré dans l'histoire, mais aussi tourné vers l'avenir. Un aspect de la vie scientifique du Château que la lettre d'information a voulu explorer.



Illustration : les plates-bandes entourent les quatre grands carrés de culture à l'intérieur desquels sont cultivées les plantes potagères. Ces végétaux sont issus de graines produites en partie sur place.

Comité

Stéphane Repas Mendes, votre intérêt pour l'histoire ne semble pas seulement découler de votre poste, mais répondre aussi à une inclination personnelle.

Stéphane Repas Mendes

A vrai dire, elle a été forgée par les étapes de ma formation. Je m'étais tout d'abord inscrit à l'université de Lausanne, où j'ai fréquenté les cours de littérature française et d'histoire. C'est dans un second temps que j'ai compris qu'il me fallait suivre une voie plus pratique. Après une activité dans la restauration (c'était déjà avec un vigneron !), j'ai été formé comme horticulteur à l'école de Lullier (GE).

Comité

Et votre intérêt pour l'histoire ne vous a pas quitté ?

SRM

Au contraire ! Vers la fin de mes études, j'ai eu l'occasion d'associer ces deux aspects de mon parcours. J'avais déjà pu me rendre au château de Prangins, dont le jardin potager, chargé d'histoire, m'avait fasciné. Comme je devais trouver un stage, j'ai convaincu mon professeur à Lullier ainsi que l'entreprise mandatée pour l'entretien du Potager de Prangins de m'envoyer au Château pour quelques mois. Là, j'ai appris que le conservateur de l'époque, Bernard Messerli, partirait à la retraite à la fin de ma formation. J'ai eu le privilège de prendre sa succession.

Comité

L'histoire est donc présente aussi au jardin potager.

SRM

Bien sûr ! Dès l'installation du Musée national à Prangins, s'est manifestée la volonté de faire du potager un lieu témoignant de l'histoire des jardins suisses. Bien avant mon arrivée, les plantes ont été choisies selon ce que l'on connaissait des jardins potagers de la région au temps de la famille Guiguer. C'est ainsi que les murs ont été garnis d'arbres fruitiers en espaliers et la vaste surface du jardin organisée, selon les plans de l'époque, en quatre planches de culture, réservées aux plantes potagères, encadrées par des plates-bandes où ont été installées des plantes d'ornement.

Comité

Le jardin potager du Château associe donc l'utilité au plaisir, comme c'était le cas au 18^e siècle ?

SRM

C'était en effet une particularité des jardins potagers de l'époque de proposer cette association. En plus de produire les fruits, légumes et herbes aromatiques destinés à nourrir les habitants du château et leurs invités au fil des saisons, le potager était aussi un lieu d'admiration et de délassément. Par bonheur, cette expérience s'est maintenue de nos jours !



Comité

Mais aujourd'hui qu'il n'y a plus personne à nourrir au Château, la fonction productive a disparu.

SRM

Mais non : nous produisons notamment des graines ! Vous savez que l'un des grands thèmes du Potager de Prangins est d'informer sur la notion de biodiversité domestique. L'histoire nous a permis de nous rappeler la diversité des espèces végétales du passé ; et nous connaissons maintenant que celle-ci est nécessaire à pérenniser l'alimentation, donc la survie de l'espèce humaine. Or, dans un domaine qui relève du vivant, la conservation dans le temps ne peut être assurée uniquement par le stockage en chambre froide, mais aussi par la multiplication.

Comité

Au Potager, vous produisez donc... des graines ?

SRM

Une activité fondamentale, qui assure la continuité d'espèces et de variétés devenues rares, à cause de la standardisation de la production maraîchère et agricole. Nous la menons en partenariat avec Agroscope. Au Château, cette institution fédérale dispose de surfaces de culture ; en échange, elle assure la préservation des semences qui y sont obtenues dans des conditions optimales. Et ainsi, elle nous aide à maintenir notre patrimoine végétal.

Propos recueillis par Frédéric Python, membre du comité