



## Lettre d'information 3/2023

---

### Message de votre comité

Chères Amies et chers Amis du Château de Prangins,

Le Château de Prangins, avec son parc ombragé, son magnifique jardin potager, son restaurant et sa splendide terrasse dominant le lac, est un lieu de visite incontournable pour une journée ou une soirée d'été inoubliable. D'autant plus encore lorsque ces espaces accueillent des événements aussi attrayants que variés !

Les vernissages de la *Galerie des portraits* le 15 juin et de l'exposition *Décors. Chefs d'œuvre des collections* le 26 août, mettaient un point final au renouvellement complet des expositions de référence du Château depuis son ouverture en 1998. Cette année 2023, le Château a vu affluer un grand nombre de visiteurs et a bénéficié d'une excellente couverture médiatique, tant en Suisse romande qu'en Suisse allemande.

Les trois soirées du cinéma Open Air dans la cour du Château les 24, 25 et 26 août, organisées pour la première fois en partenariat avec la Cinémathèque

suisse, ont connu une nette augmentation du nombre de spectateurs par rapport aux années précédentes.

Grâce à l'excellente collaboration avec les écoles, la direction du Château a par ailleurs relevé une augmentation de 23% des visites par des classes grâce à un démarchage proactif des enseignants et des newsletters électroniques ciblées !

Le comité de l'AACP est particulièrement heureux des multiples liens et partenariats que le Château noue non seulement avec des institutions nationales et internationales, mais également avec des collectifs et des associations locales et régionales, faisant du Château un lieu ouvert et accueillant, bien ancré dans la région et apprécié par des publics de tous âges et de tous horizons.

Marie-France Meylan Krause et Guillaume Poisson,  
co-président.e.s du comité AACP

### Vos prochains rendez-vous

---

#### Cet automne et cet hiver

Divers ateliers et visites guidées, merci de voir les dates et vous inscrire sur [www.chateaudeprangins.ch](http://www.chateaudeprangins.ch)

#### 25, 28 et 29 octobre

Halloween au Château, ateliers enfants/parents durant la journée

#### Jeudi 16 novembre, 18h30

Vernissage des expositions *Swiss Press Photo* et *World Press Photo 23*

#### Lundi 4 décembre, 18h30

Visite exclusive de l'exposition *Décors* pour les Amies et Amis, suivie de l'apéritif de Noël, sur inscription

#### Jeudi 14 décembre, 18h00-20h00

Fenêtre de l'Avent

#### Grâce à votre qualité de membre des Amis du Château :

Vous êtes invités aux vernissages des expositions et à diverses manifestations. Votre carte de membre vous donne l'accès libre à toutes les activités et visites organisées au Château. Merci de votre fidèle soutien ! Et de plus, votre qualité d'Ami vous permet de découvrir gratuitement les deux autres sites du Musée national suisse ainsi que quelques autres institutions : voir [www.amisduchateaudeprangins.ch](http://www.amisduchateaudeprangins.ch)

## Au Château

### De Helvetia à Doris Stauffer, quelques figures féminines dans *La Suisse. C'est quoi ?*



*La Suisse. C'est quoi ?* – exposition permanente qui questionne les mythes et clichés de la Suisse au regard des valeurs identitaires, des normes sociales et des pratiques culturelles des Suissesses et des Suisses de la fin du 18<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours – fait la part belle à des figures féminines trop longtemps restées dans l'ombre. Exception notoire de Helvetia, allégorie nationale déclinée à la suite de la création de l'Etat fédéral en 1848 sur nombre d'objets de la vie quotidienne. Quant aux autres jusqu'à récemment, sous le regard masculin, elles ont le rôle attendu de la muse, de l'épouse et de la mère.

Dès la fin du 18<sup>e</sup> siècle, destination touristique très en vogue, la Suisse est appréciée pour ses paysages, en particulier l'Oberland bernois, ses collines et ses lacs. Une femme, Elisabeth Grossmann, batelière sur le lac de Brienz, y est particulièrement célébrée pour sa beauté et non pour son travail requérant force et habileté ; représentée par plusieurs artistes de renom, elle deviendra même une icône, pour preuve sa

présence dans le papier peint panoramique à succès intitulé *La Petite Helvétie*.

A contrario, les femmes sont habituellement décrites et représentées dans leur environnement domestique à l'exemple du magnifique tableau de Joseph Reinhard montrant la famille zurichoise Rieter-Zeller, un modèle qui sera remis en cause avec mai 68. Ainsi, au fil du temps, quelques femmes, des pionnières, ont fait fi des conventions ou choisi l'engagement social et politique, devenant ainsi actrices dans l'espace public. Citons notamment Henriette d'Angeville qui, en 1838 à l'âge de 44 ans, est la première femme à gravir le Mont-Blanc, Jacqueline Berenstein-Wavre qui, avec son époux Alexandre Berenstein, lance en 1976 l'initiative populaire pour le principe d'égalité homme-femme, sans oublier Doris Stauffer, une artiste qui dépeint avec humour et ironie dès les années 1970 le patriarcat persistant et déconstruit l'image idyllique de la Suisse.

Marie-Hélène Pellet, conservatrice  
Nicole Staremborg, conservatrice

### Il y a 300 ans, Louis Guiguer achetait la terre, le château et la baronnie de Prangins



À l'occasion des 300 ans de l'achat de la baronnie de Prangins par Louis Guiguer, le 4 septembre 1723, près de 70 descendants de la famille Guiguer se sont retrouvés au Château pour un pique-nique, parmi lesquels, Pascale Bonnard Yersin, membre de notre comité et co-organisatrice de cette journée. Une belle manière de faire rayonner le Château et notre Association !

## Au potager



On peine à y croire tant la météo est encore estivale, et pourtant, la belle saison touche à sa fin. Mais comme pour nous rassurer avant les rigueurs de l'hiver, le Potager livre, une fois encore, d'abondantes récoltes : courges chamarrées, pommes de terre biscornues, radis blancs, noirs, allongés ou arrondis, haricots bigarrés... Une générosité qui nous rappelle que les soins apportés à la terre nous sont (souvent mais pas toujours) rendus au centuple ; pour un grain semé, ce sont des dizaines qui nous sont restitués en retour.

N'oublions pas non plus que des graines symboliques, mais non moins fondamentales, sont semées dans l'esprit de notre public visites après visites, échanges après échanges, pour en faire des ambassadeurs et des

ambadrices de notre institution, de ses missions et de ses valeurs. Et même si le programme de l'année en cours est encore loin d'être fini, nous concoctons déjà pour l'année à venir de quoi nourrir vos sens, votre esprit et vos souvenirs.

C'est l'occasion de vous annoncer que dès l'année prochaine, le Château commercialisera des semences issues du Potager, manière d'essaimer un peu de biodiversité de par le monde !

Au plaisir de vous retrouver au jardin pour de nouvelles aventures.

Stéphane Repas Mendes, collaborateur scientifique pour la botanique et l'histoire des jardins

## AMN, Association des Amis des Musées de Nyon



Nyon et Prangins accueillent quatre musées, que lie la culture et l'amitié : en effet, les trois musées de Nyon, le Château, le Musée romain et celui du Léman, ont leur cercle d'amis et le Château de Prangins également. Plusieurs personnes de la région sont d'ailleurs membres des deux associations.

L'association des Amis des Musées de Nyon (AMN) a pour mission de faire connaître - notamment via le journal *Edgar* - la richesse culturelle des musées de Nyon, si diverse qu'il y a toujours une nouveauté dans l'un ou l'autre, par exemple, en cette fin d'été, une nouvelle aventure visuelle au Château présentant avec humour l'histoire de Nyon, ou encore un retour sur la beauté de Palmyre au Musée romain ou le souvenir des chansons qui s'inspirent du Léman au musée qui porte son nom. A l'instar des sesterces retrouvés lors de fouilles à Nyon, c'est d'un appui financier, complémentaire à celui qu'apportent les autorités du lieu, dont les musées ont besoin. L'AMN intervient là pour acheter un objet rare, payer une conférencière ou un artiste pour une prestation dans l'un ou l'autre musée, effectuer des démarches

auprès de donateurs potentiels afin d'obtenir un appui pour une exposition.

Tout comme le Léman, qui touche à plusieurs cantons et à deux pays, la culture traverse les frontières et le temps. Dans le même sens, l'AMN organise régulièrement des excursions, dans une géographie usuellement proche, mais occasionnellement en dehors des frontières helvétiques. Cela permet aux membres de l'association d'étendre leurs connaissances d'autres lieux, histoires, architectures.

L'AMN est heureuse d'avoir pu se présenter ici brièvement (voir aussi [www.amn.ch](http://www.amn.ch)) et se réjouit d'accueillir dans un prochain *Edgar* une présentation analogue des Amis du Château de Prangins, étapes encourageantes dans la connaissance et le soutien mutuel entre deux cercles engagés avec passion et détermination dans la même région.

Jean-Luc Blondel, président de l'AMN

Comme vous toutes et tous, je profite de l'été pour lire un peu. J'aimerais partager avec vous, brièvement, la réflexion que m'inspire la lecture de la Leçon inaugurale au Collège de France d'Antoine Lilti, intitulée : *Actualités des Lumières : une histoire plurielle*, prononcée le 8 décembre 2022 à l'occasion de sa prise de chaire nommée « Histoire des Lumières, XVIIIe-XXIe siècle ».

Je ne vous ferai pas l'affront, ni à cet historien, de m'essayer à résumer sa riche pensée en quelques signes. Disons dans les grandes lignes qu'il a repris la chaire de l'histoire des Lumières en élargissant trois fois le champ de recherche : dans le temps, avec une histoire des Lumières qui dépasse la seule révolution française ; dans l'espace, en s'intéressant aux mouvements de pensées émancipatrices hors de la France et de l'Europe, et ce faisant dans l'homme (et la femme), en postulant, dans ce troisième élargissement, que la pensée des Lumières n'atteint son but que lorsque toutes et tous ont pu en bénéficier et non quelques penseurs et despotes éclairés (Voltaire, Rousseau, Frédéric II, etc.), ouvrant ainsi un champ passionnant de recherche sociale.

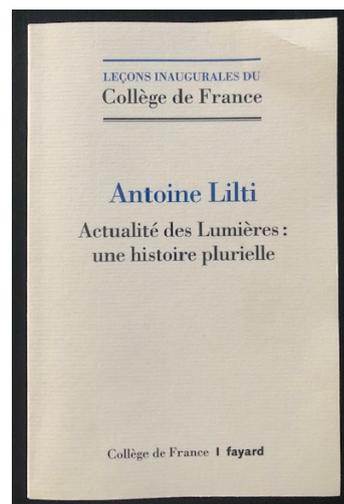
En ré-interrogeant la construction et l'impact historique, social et moral de la *Déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen*, texte le plus connu des Lumières – qu'aujourd'hui nous compléterions certainement avec droits de la femme et de la citoyenne – en mettant en perspective l'Universalisme de ces droits avec l'histoire de la colonisation et de la

décolonisation, et en déconstruisant les mécanismes de diffusion de cette pensée au sein de toutes les sociétés concernées, Antoine Lilti ne donne pas seulement matière à réfléchir : il nous tend un miroir sans tache sur le monde dans lequel nous respirons.

Dans nos contrées, les Lumières ont richement vécu : que l'on songe à Voltaire à Ferney, aux origines genevoises de Rousseau, à Mme De Staël à Coppet ou encore à l'Encyclopédie yverdonnoise de De Felice, ouvrage phare de la pensée du XVIIIe siècle en Romandie et au-delà.

Et bien entendu, débordant le cadre temporel de ce XVIIIe, les très riches expositions du Château de Prangins qui nous mettent en contact, par le truchement de leurs indéniables qualités muséographiques, avec ce monde dont nous sommes les héritières et les héritiers. Celles-là rejoignent sans l'ombre d'un doute l'ouverture d'esprit de la démarche d'Antoine Lilti. Jeunes ou moins jeunes, savourons le plaisir et l'intérêt de chacune de nos visites au Château, qui sont autant de miroirs éclairant nos questionnements contemporains.

Philippe F. Guillod, directeur de l'établissement primaire de Nyon Jura et Prangins, membre du comité AACP



---

**Si vous ne l'avez pas déjà fait, merci de nous transmettre votre adresse e-mail dans le but de recevoir diverses informations, à [info@amisduchateaudeprangins.ch](mailto:info@amisduchateaudeprangins.ch)**

---

Secrétariat Association des Amis du Château de Prangins, 1197 Prangins

Mail [info@amisduchateaudeprangins.ch](mailto:info@amisduchateaudeprangins.ch)

Site Internet [www.amisduchateaudeprangins.ch](http://www.amisduchateaudeprangins.ch)

Rédaction Le Comité – octobre 2023 – photographies p. 1, ©P. Bonnard Yersin ; 2, © Musée national suisse – Château de Prangins ; 2 bas, © Musée national suisse – Château de Prangins, S. Nickbarte ; 3, © Musée national suisse – Château de Prangins, JCS ; 3 bas, © AMN ; 4, © Ph. F. Guillod

---